

# PLÀUDITE TEATRE A CUBA

Del 14 d'octubre al 7 de novembre de 2010



## DOSSIER DE PREMSA

La branca professional del projecte escènic Plàudite Teatre viatja a Cuba:

1. Presenta dos dels seus treballs escènics:

**El Corazón del Sueño** i **Don Quijote, de la Mancha al Mar**.

2. Col·labora amb la companyia professional cubana **Teatro de la Fortaleza** en la creació i posada en escena de l'obra de creació pròpia **Arpa de Troncos Vivos**

3. Cooperació amb **Teatro de la Fortaleza** per a la posada en marxa d'un projecte escènic.

### ELENC:

**Intèrprets:** Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert, Mar Medina Eva Murillo, Alejandro Navarro i Jose Pérez.

**Artista Digital:** Maribel Pozo Ruiz

**Direcció:** Eugenia Delgado Mata



## DON QUIJOTE, DE LA MANCHA AL MAR

*"Y así, me pasé de claro\* a Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única; y aunque los sucesos que en ella me han sucedido no son de mucho gusto, sino de mucha pesadumbre, los llevo sin ella, solo por haberla visto."*

M. C. S., Don Quijote de la Mancha, capítulo LXXII

\*[me fui a Barcelona sin detenerme, directamente]

### SINOPSI:

*Un muntatge escènic divertit, per a públic familiar, on es veuen escenes de Don Quijote al seu camí des de La Mancha fins a arribar al mar, amb els personatges i llocs que el van acompanyar en les seves aventures i esdeveniments. Les escenes porten el fil conductor argumental del personatge de Don Quijote i estan tenyides del moviment i el gest que caracteritza el grup Plàudite Teatre, amb petites i divertides coreografies.*

### FITXA ARTÍSTICA:

Espectacle de creació pròpia.

**Direcció, adaptació i moviment escènic:** Eugenia Delgado Mata

**Intèrprets:** Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert, Mar Medina Eva Murillo, Alejandro Navarro i Jose Pérez.

**Artista Digital:** Maribel Pozo Ruiz

**Coreografia:** Giuseppe Stella

**Música:** fragments de "España Antigua" de Jordi Savall i "Bella Terra" de Ariadna Savall

**Disseny de llums:** Eugenia Delgado Mata

**Comunicació:** Maribel Pozo Ruiz

Agraïments: Montserrat Figueras, Jordi Savall, Ariadna Savall, i Centre Cultural Santa Eulàlia

### FITXA TÈCNICA:

Duració de l'espectacle: aprox. 60 minuts

Idioma: Castellà

Gènere: Teatre de Moviment

Públic: Familiar

Clip de vídeo:

<http://www.plaudite.org/cat/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha%20al%20Mar.htm>

## **FUNCIONS:**

### **TEATRE JOVENTUT - L'H (BARCELONA)**

**18 de setembre 19h**

**19 de setembre 18h**



### **TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL – L'HAVANA (CUBA)**

**15 d'octubre 15h**

**16 d'octubre 17h**

**17 d'octubre 17h**



### **TEATRO TOMAS TERRY - CIENFUEGOS (CUBA)**

**22 d'octubre 15h**

### **TEATRO DE LA CEN (CUBA)**

**29 d'octubre**



*"El Sueño va sobre el Tiempo  
flotando como un velero.  
Nadie puede abrir semillas  
en el Corazón del Sueño."*

FGL

## EL CORAZÓN DEL SUEÑO

### SINOPSIS:

És una peça de Teatre de Moviment inspirada en l'obra "*Así que pasen cinco años. Leyenda del Tiempo*" de Federico García Lorca.

Atmosfera lúdica i de somnis, una travessia com el camí Universal del Desig.

Imatges poètiques creen una atmosfera, que des del moviment ens evocuen el desig de personatges que conviuen amb nosaltres al món, a vegades a prop i altres vegades llunyans, sempre plens de desigs que són la seva raó d'existir. "*El Corazón del Sueño*" és la palpitació que nodriu el Desig.

### FITXA ARTÍSTICA:

Espectacle de creació pròpia.

**Direcció, adaptació i moviment escènic:** Eugenia Delgado Mata

**Intèrprets:** Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert,

Mar Medina, Eva Murillo, Alejandro Navarro i Jose Pérez

**Artista Digital:** Maribel Pozo Ruiz

**Fotografia:** Núria Gibert, Maribel Pozo Ruiz i Jesús Sanz

**Música original:** José Luis Lázaro

**Música en directe:** Eva Garin (trombó), Gerard Alcántara (percussió / piano), José Luis Lázaro (piano / clarinet / mandolina), altres per confirmar

**Disseny de llums:** Eugenia Delgado Mata

**Comunicació:** Maribel Pozo Ruiz

### FITXA TÈCNICA:

Duració de l'espectacle: 1h 10'

Idioma: Castellà i Català (a Cuba només Castellà)

Gènere: Teatre de Moviment

Públic: Joves i adults

Clip de vídeo: <http://www.plaudite.org/cat/El%20Cor%20del%20somni.htm>

## **FUNCIONS**

**TEATRE JOVENTUT - L'H (BARCELONA)**

**Dissabte, 2 d'octubre 21,30h**

**Diumenge, 3 d'octubre 19h**



**TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL - L'HAVANA (CUBA)**

**19 d'octubre 18h**

**20 d'octubre 18h**



**TEATRO TOMAS TERRY - CIENFUEGOS (CUBA)**

**23 d'octubre 21h**

**22 d'octubre 17h**

## **2. ARPA DE TRONCOS VIVOS**

Espectacle que actualment es troba en fase de coproducció entre les companyies professionals Plàudite Teatre (Espanya) i Teatro de la Fortaleza (Cuba). Homenatge a la visita de Federico García Lorca fa ara 80 anys (1930). Es presentarà en escenaris cubans a la tardor de 2010 i en teatres europeus a partir del 2011.

## **3. COOPERACIÓ DE PLÀUDITE TEATRE AMB TEATRO DE LA FORTALEZA**

Plàudite Teatre realitza un treball de col·laboració i cooperació amb la companyia professional Teatro de la Fortaleza, situada a la Ciutat Electro Nuclear (CEN) de Cienfuegos. La CEN va començar a construir-se en 1975 i anava a ser "l'obra del segle", doncs estava destinada a albergar la ciutat més avançada de tota Cuba -i segurament de tot el continent iberoamericà- quant a enginyeria nuclear es refereix. Així, van començar a arribar científics, enginyers i altre personal altament qualificat, que es van veure obligats a renunciar els seus domicilis anteriors després d'acceptar la seva nova destinació. Per això, quan l'any 1991 desapareix el Consell d'Ajuda Mútua Econòmica establert amb la Unió Soviètica, la construcció de la CEN queda paralitzada. Tot el personal resident, especialitzat en un àrea que ja no li ofereix treball, es veu obligat a recol·locar-se. En aquest panorama se situa des de l'any 2003 la companyia professional Teatro de la Fortaleza, **l'única opció cultural d'aquesta comunitat**, que treballa creant espectacles i accions de teatre comunitari.

Sent ambdues companyies, Plàudite Teatre i Teatro de la Fortaleza d'origens molt diferents però amb alguns objectius compartits -com el de promoure activitats relacionades amb el món de la Cultura, l'Art i la Formació a través de les Arts Escèniques- entren en contacte; signen un Conveni de Col·laboració a principis de 2010 i Plàudite Teatre realitza la seva primera visita a la CEN a l'abril. Aquest Conveni contempla la gira de la Companyia Professional de Plàudite Teatre per Cuba (l'Havana, Cienfuegos i la CEN), així com la possible gira de Teatro de la Fortaleza per Espanya en 2011, i possible gira internacional d'ambdues companyies amb l'espectacle en comú **Arpa de Troncos Vivos**. Així mateix, Plàudite Teatre coopera en **la construcció d'un espai cultural i artístic sòlid i estable en la CEN**, proporcionant als grups més vulnerables de la comunitat accés al Coneixement, al Pensament, a la Cultura i a l'Art. Es contempla la creació d'un Espai Escènic multidisciplinari, galeria d'art, biblioteca, un programa d'atenció a les escoles, un blog en Internet de la companyia, entre els punts més destacables.

## BIOGRAFIES:



### **EUGENIA DELGADO MATA, Directora Escènica**

Funda en 1998 Plàudite Teatre, projecte escènic del que es directora artística. Llicenciada en Sociologia per la Universitat de Barcelona, Doctorat en Arts Escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona - Institut del Teatre de Barcelona, en procés. Formada a l'Institut del Teatre, Estudis de Teatre, Estudio Schinca, Escuela Internacional de Expresión entre altres.

Es dedica professionalment a la direcció d'escena i la direcció artística des de 1998. Des de llavors dirigeix diversos muntatges teatrals: **Arpa de Troncos Vivos**, Cuba, 2010; **La Comèdia dels Ases** de Plaute, 2009; **El Corazón del Sueño**, 2008; **Cabaret en Traspàs**, 2008; **El Desig, una travessia poètica**, 2007; **Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca**, 2006; **El Deseo**, 2006; **En lo más oscuro del pozo** de María Zambrano i Federico García Lorca, 2006; **Cabaret de Azotea**, 2006; **Don Quijote, de la Mancha al Mar**, 2005 i 2010; **Cabaret Erotmatizante**, 2005; **Las Aves** de Aristófanès, 2004; **Veinte poemas de amor y una canción desesperada** de Pablo Neruda, 2003; **La Trilogía Rural Lorquiana** de Federico García Lorca, 2003; **Las Troyanas** de Eurípides, 2002; **Pathos** de Oscar Wilde i Federico García Lorca, 2001; **Muerto de Amor** de Federico García Lorca, 1998-2003 (gira per Rússia)...

Paral·lelament dirigeix projectes d'art escènic comunitari i de pedagogia teatral.

A més a més de la seva activitat com a directora d'escena, coordina i dirigeix l'àrea d'Arts Escèniques del Centre de les Arts, L'H. Col·labora amb el CESAC (Centre d'Estudis de Sociologia de les Arts i de la Cultura) 2002. Imparteix classes de Teatre de Moviment i altres matèries escèniques i de moviment. Realitza la preparació corporal per a elencs artístics, **Divertiment mozartian i operístic Da Ponte**, 2007-2008.

<http://www.plaudite.org/direccion.htm>



**ANNA BABIANO MUÑOZ, Actriu i artista pedagoga de Plàudite Teatre**

Sòcia fundadora del projecte escènic Plàudite Teatre. Realitza estudis de teatre a Estudis de Teatre, formació vinculada a L'Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq de París. Investigació teatral i Laboratori de Teatre de Moviment amb Plàudite Teatre dirigits per Eugènia Delgado, des de 1998 fins a l'actualitat. Àmplia la seva formació escènica (teatre, dansa, clown) amb Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Alfredo Mantovani, Lindes Farre, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Gilbert Bosch i altres. Postgrau en Expressió - Comunicació i Llenguatges en la pràctica educativa. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich, Universitat de Barcelona 2004. Actualment realitza la diplomatura de Magisteri. Actriu: **Diorama, El Corazón del Sueño, Cabaret en Traspàs, Interferences; El Desig, una travessia poètica; Cabaret de Azotea; Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 i 2010, **Paysage Décalés, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Las Troyanas, Pathos, Muerto de Amor, Compassos de la vida pagesa, Sainete del desencert, Ludi Rubricati, La tardor al museu, Artifex: els quatre elements**, etc. tots ells sota la direcció de l'Eugènia Delgado Mata. **Da Ponte, un divertiment mozartian i operístic protagonitzat pel seu libretista**, Dir. Bibiana Goday.



**NACHO BAENAS SOLANA, Actor**

Soci fundador del projecte escènic Plàudite Teatre. Format en Investigació teatral i Laboratori de Teatre de Moviment des de 1998 fins a l'actualitat amb l'Eugènia Delgado Mata (Plàudite Teatre). Cabaret amb Mayi Chambeaud. Dansa amb Giuseppe Stella. Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Gilbert Bosch i altres. Es Diplomat en Relacions Laborals per la Universitat de Barcelona 2004. Actor: **El Corazón del Sueño, Paysage Décalés, Cabaret Erotmatizante, Las Aves, Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 i 2010, **Las Troyanas, Pathos, Comedia de l'Arte, Muerto de Amor, Ludi Rubricati**, etc. tots ells sota la direcció de l'Eugènia Delgado Mata.



**ROSA FORTEZA, Actriu i artista pedagoga de Plàudite Teatre**

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat gestual per l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudis d'interpretació a l'escola d'Arts Escèniques amb Estudi Zero al Teatre Sans, Palma de Mallorca. Altres estudis d'interpretació, pedagogia teatral, clown i circ en Barcelona i Mallorca. Acrobàcia a l'INEF Barcelona. Dansa clàssica i clàssic espanyol a l'escola Joan Magrinyà. Dansa contemporània Graham i Limón a l'escola Ramón Solé. "Summer Intensive Program" a l'escola de *Martha Graham's Dance*, Nueva York. Dansa jazz i dansa improvisació. Títol de Llenguatge musical 5º, 1º d'harmonia i 4º de flauta travessera. Artista-pedagoga de Plàudite Teatre com professora i en teatre comunitari. Manipuladora de marionetes i actriu a **Flus i el misteri de les òrbites canviants** Dir. Jose Pérez. Actriu: **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar, La intel·ligència emocional a les organitzacions** Dir. Eugenia Delgado Mata. **Magnificat, Desertor**, Dir. Pasquale Bávoro. **Nela i Zerafina** Dir. Joan Gomila. **Salvatges** Dir. Dusan Tomic. Actriu i creadora de teatre visual en **Una taula és una taula**, Dir. Joan Fullana. Ballarina i creadora en **Cos que muda** Dir. Joan Fullana. **Moviment de l'ou** de Rosa Forteza.



**NÚRIA GIBERT I GONZÁLEZ, Actriu i pedagoga**

Sòcia del projecte escènic Plàudite Teatre. Formada a investigació teatral i laboratori de Teatre de Moviment amb la Companyia Plàudite Teatre dirigida per l'Eugènia Delgado Mata. Veu, cant, coreografia, text, comèdia del l'Art, cabaret, expressió corporal, dansa creativa, dansa còmica, dansa-teatre, presència escènica, pantomima, amb Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Josep Sala, Gilbert Bosch i altres. Llicenciada en Història i Geografia. Diplomada en Ciències de l'Educació. Doctorat en Psicologia de l'Educació. Treball de veu al Centre Bonet, Barcelona. Actriu de la companyia Plàudite Teatre a les obres: **Diorama, La Comèdia dels Ases, El Corazón del Sueño, La intel·ligència emocional a les organitzacions, Cabaret en Traspàs, Interferences; El Desig, una travessia poètica; Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca, Cabaret de Azotea, Fragments del Quixot, Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 i 2010, **Cabaret Erotmatizante, Paysages Décalés, Las Aves, Escenas de**

**Antón Pávlovich Chéjov, Muerto de Amor, Solid-Art, Ludi Rubricati, Rubricati Convivium, Vilaboi 1936-1939 Temps de Guerra**, totes elles sota la direcció de l'Eugènia Delgado Mata. Professora de llengua per a professors *Ens movem entre paraules*, etc.



**MAR MEDINA DÍAZ, Intèrpret i artista pedagoga**

Estudis de dansa clàssica Institut del Teatre de Barcelona, dansa contemporània a Vàrium, Anna Sánchez i Àrea, Anne Morin i Lipi Hernández entre altres. Especialització en dansa contemporània, EDDC (European Dance Development Center, Arnhem) David Zambrano i The Place, London Contemporary Dance School, amb Mary Evelyn. Altres estudis: Tècnica Release i Contact improvisation Steve Paxton, Lisa Nelson i Jeremy Nelson. Movement Research, Nueva York. Physical theater Jordi Cortés i Skinner Releasing Technique DD Dorvillier. La Caldera ACDAC. Tècnica COS (Corporeal Organic Synesthetic Technique) amb Imma Sàrries. Anatomia para el movimiento, Blandine Calais Germain i Núria Vives. L'EIX, Centre de pedagogia corporal. Tècnica Alexander, Bibiana Goday (The Constructive Teaching Center Ltd. London). Sol Picó, G. Monnart i M. Paccanella, Sasha Waltz, Toni Mira, Bo Madvig, Andrew Simonet, Mar Gómez, Damián Muñoz, Andrés Corchero, Olga Cobos, Manu Accard, GP Falone, Sashar Zarif, Mayi Chambreau, Giuseppe Stella, Eugenia Delgado Mata, Ronit Ziv, Mal Pelo (Pep Ramis, María Muñoz) i Adam Benjamin (Dansa Integrada). Entreno amb la Cia. Rara Avis (Andrés Corchero i Rosa Muñoz) i Constanza Brncic. Professora de Tècnica Alexander per L'Estudi, Escola de formació F.M. Alexander de Barcelona. Intèrpret a la companyia de dansa Iliacan Dir. Álvaro de la Peña i a Plàudite Teatre Dir. Eugenia Delgado Mata. Llicenciatura en Historia de l'Art a la Universitat de Barcelona en procés. Professora en Tragant Dansa, La Caldera. Eòlia, Plàudite Teatre, El Planter, Casa Elizalde i altres.

Intèrpret: **Solo con invitado** Cia. Necesaria. **Mejorando lo presente**, Cia. ILIACAN, Dir. Álvaro de la Peña. **Pastanagues**, Cia. ILIACAN, Dir. Jose Pérez. **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar, Compassos de la vida pagesa, Artifex: els quatre elements, El Desig, una travessia poètica, Germanvs, o el paràsit de Faustina** Cia. Plàudite Teatre, Dir. Eugenia Delgado Mata. **Da Ponte, un divertiment mozartià i operístic protagonitzat pel seu libretista**, Dir. Bibiana Goday. **Explanatorium, Headlong Dance Theater**,

Philadelphia Live Arts Festival 2007. **Placeres Polidramáticos**, La Calba Teatre Dir. Boris Daussà. **Silk Road, danzas tradicionales de Azerbaijan**, Sashar Zarif Dance Theater. Ontario, Canadà. **Ensō**, Anika Burton, Cia. Necesaria. **DDLV- Diccionario De Los Vientos**, òpera digital de GP Cribari, CCCB. **Idavuelta**, Magali Dulas, Pole Chorégraphique Perpignan Catalogne. **En Jeu y Signatures croisees**, Compagnie Taffanel. Perpignan. **Social act(tack)**, Anika Burton. CCCB Festival BAC!. **Verdun, L'Enclos**, Théâtre de l'Archipel, Dir. Michel Simonot. **Bajo el cemento**, Ciclo Perpetracions. **Impossible Dance**, Headlong Dance Theater (Filadelfia). Barcelona, Festival GREC'98. **El autor esconde la máscara esconde el autor**, de Toni Giró. **Rituales**, Phillipa Donellan. Londres, 1997.



#### **EVA MURILLO COMPANY, Actriu**

Sòcia fundadora del projecte escènic Plàudite Teatre. Formada en investigació teatral i laboratori de Teatre de Moviment amb la Companyia Plàudite Teatre dirigida per l'Eugenia Delgado Mata. Veu, cant, coreografia, text, cabaret, expressió corporal, dansa creativa, dansa còmica, dansa-teatre, presència escènica, pantomima, amb Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Josep Sala, Gilbert Bosch i altres.

Actriu: **El Corazón del Sueño, Interferences, El Desig, una travessia poètica, Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca, 5 sentits 5 deleits, Fragments del Quijote, Don Quijote, de la Mancha al Mar 2005 i 2010, Solid-Art, Paysages Décalés, Las Troyanas, Pathos, Muerto de Amor** i altres, tots ells sota la direcció de l'Eugènia Delgado Mata.

#### **ALEJANDRO NAVARRO, Actor i artista pedagog de Plàudite Teatre**



Llicenciat en Interpretació (gest) per l'Institut del Teatre. Titelles de fill amb Stephan Mottram a l'Institut International des Arts de la Marionnette a França i a la Companyia Herta Frankel, Barcelona. Interpretació amb Nicolai Karpov a l'International Stages Prima del Teatre a Italia. El Timbal Estudis Escènics. I en Viento Sur Teatro. Actualment dansa clàssica a l'escola Juan Magriñà i acrobàcia a l'INEF.

Actor: **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar**, Dir. Eugenia Delgado Mata. **La Venus de**

**Willendorf** Dir. Iago Pericot, TNC Grec 2010. **M-a-s-t-o-r-n-a**, Dir. Jordi Basora, Cia l'Abric. **Ventdall**, Dir. Jordi Basora. **Salvatges**, Dir. Dusan Tomich. Actor-manipulador en **Flus i el misteri de les òrbites canviants** Dir. José Pérez. Mimo i manipulador de marionetes en **L'Abric** (Premi Millor Espectacle al Festival de Titelles de Lleida 2005), Cia l'Abric. Especialista de lluita **La Via Augusta** TV3. Clown d'Hospital en Pallapupas. Mimo-clown en **Una Taula és una Taula** Tot Teatre. Mimo corporal dramàtic **Detrás** Dir. Stephane Levy. Artista-pedagogo de Plàudite Teatre. Professor de Clown en l'escola El Bitxo.



**JOSE PÉREZ, Actor i artista pedagog de Plàudite Teatre**

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'interpretació, de l'ESAD de l'Institut del Teatre, Barcelona. Formació actoral en Estudis de Teatre, Barcelona. Certificat d'aptitud Pedagògica de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Actualment forma part de la Cia. Plàudite Teatre. Actor: **El Corazón del Sueño, Don**

**Quijote, de la Mancha al Mar**, Dir. Eugenia Delgado Mata. **Troupe** Cia. Ensdenos. **XOPS!** Dir. Alejo Levis. **La Paradise Band, Knock Out** Dir. Mercè Vila. **Histories d'un Arbre Mil.lenari, El Riu ja no riu** Dir. Roger Penya. **Igrigor, la terra s'escalfa** Dir. Tilda Espulga. **PushUp13** Teatre Estudi. **Protocol per a Camaleons** Dir. Toni Albà. **Affaire Kephher** Dir. Christian Atanasiu. **Un Mundo Feliz** de Corporación Antiestética. **Societat Imitada**, TV Catalunya. **Els bufons del regne**, de Toni Albà i Trotam Teatre. **Akdemicus**, de Trotam Teatre.

Director en **Eluana. Sopa de Pedres. Pastanagues. El síndrome del Congo. Neutral Corner** de Ignacio Aldecoa. Ajudant de direcció **Las chicas del 3 ½ floppies** Dir. Mercè Vila Godoy. Direcció d'actores de vídeos educatius **Parla.cat** Professor: Eolia, Towanda Dreams, Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, Plàudite Teatre. Professor col·laborador de l'aula de teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona.



**MARIBEL POZO RUIZ, Artista Digital, Vídeo, Fotografia i Comunicació**

Sòcia del projecte escènic Plàudite Teatre. Master en Arts Digitals, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Tècnica en Animació i Multimèdia. Doctorat en Filologia. Llicenciatura en Ciències de la Informació - Periodisme, Col·legiada Núm. 6.114 pel Col·legi de Periodistes de Catalunya. Reportera gràfica i redactora. Fotografia d'estudi de medi i gran format publicitària. Càmera i edició de vídeo digital. Artista Digital i Gabinet de Premsa de Plàudite Teatre. Webmaster. Ha treballat amb La Fura dels Baus, Ventura Pons, diversos col·lectius europeus d'Art Digital, entre altres. Parla i escriu quatre idiomes <http://creacioidigital.upf.edu/~mpozo>



**EL PROJECTE ESCÈNIC PLÀUDITE TEATRE**

va néixer d'un taller d'experimentació teatral al 1998 en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). El seu estil és el Teatre de Moviment, és a dir, el reball actoral accentua la part corporal com punt de partida i camí des del qual abordem tot

allò que és teatral. Treballa en tres grans àrees: la creació, la formació i el teatre comunitari.

A l'àrea de **Creació**, Plàudite Teatre duu a terme una formació contínua de tots els components del grup mitjançant cursos i tallers per aconseguir qualitat i originalitat artística. Aquesta formació comença en 1998 i des de llavors ha realitzat tallers i cursos d'interpretació, caracterització del personatge, improvisació, expressió corporal, Teatre de Moviment, cabaret, dansa, comèdia de l'Art, acrobàcia, cors tràgics i còmics de l'època clàssica, pantomima, teoria del teatre, veu i cant, amb professionals de les arts escèniques com **Eugenia Delgado Mata** (Directora Escènica, formada a l'Escola Internacional de Expresión de Granada en la especialitat d'expressió corporal i moviment amb Georges Laferriere, Alfredo Mantovani, Mayi Chambreau, Gerardo Ruano La Fontaine, Gustavo Funes, Alejandro Corral, Eric de Bont, etc. Amplia els seus estudis amb Gustavo Cañas (participant

d'ISTA, Internacional School of Theatre Anthropology, Eugenio Barba), Marta Schinca i Helena Ferrari a l'Estudio Schinca de Madrid, Estudis Escuela Internacional de Teatro (vinculada a L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París), i a l'Institut del Teatre de Barcelona); **Joseph Stella**, professor de dansa contemporània i coreògraf, diplomad a l'Escuela Bella Hutter de Turín, Itàlia, ballarí de Maurice Bejart entre altres; **Gilbert Bosch**, professor a l'Institut del Teatre, actor i director de teatre, Grappa Teatre; **Anna Sabaté**, professora a l'Institut del Teatre, actriu i directora de teatre; **Angels Vallveí**, actriu i professora de veu de l'Institut del Teatre; **Mayi Chambeaud**, professora de expressió corporal i cabaret a la Universitat de Buenos Aires (Argentina) i Granada (Espanya); **Joseph Colon**, ballarí, actor i professor de canto; **Seck Montutu**, actor i ballarí de Senegal; **Mara Ferrari**, formada en tècnica Lecoq; **Fedora Torreblanca**, mimo, actriu, directora escènica i professora a la Universitat de Chile, formada amb Jacques Lecoq; **Leonardo Botaioli**, músic, format al High School and Music Conservatory de Argentina, USA i Israel, creador de la tècnica Energuiofonia; etc.

#### MUNTATGES ESCÈNICS:

La rama professional de Plàudite Teatre ha realitzat els següents muntatges: **Muerto de Amor** (basat en escenes de La casa de Bernarda Alba i Bodas de Sangre de Federico García Lorca; duració aprox. 1 hora 30 minuts). **Pathos** (basado en Salomé d'Oscar Wilde i Yerma de Federico García Lorca; duració aprox. 1 hora). **La trilogia rural lorquiana** (basat en escenes de la Trilogia Rural Lorquiana; duració aprox. 1 hora 30 minuts). **Las Troyanas**, d'Eurípides (adaptació de la tragèdia al conflicte de la dona afgana; duració aprox. 1 hora 30 minuts). **Las Aves** (versió lliure de Las Aves, de Aristófan, comèdia grega; duració 1 hora). **La Comèdia dels Ases**, de Plauto, (un clàssic molt actual). **Paysages Décalés** (basat en Fragmentos de un Discurso Amoroso, de Roland Barthes, dirigit par Giuseppe Stella, coreògraf francès i director de teatre-dansa, ballarí de Maurice Bejart entre altres; duració 50 minuts). **Don Quijote, de la Mancha al Mar**. **Accions escèniques i petites escenes de la Roma Clàssica** (animació, recreació, participació o rememoració de la Roma antiga realitzades en museus, excavacions, esdeveniments culturals i/o educatius). **Accions escèniques i petites escenes medievals** animació, recreació, participació o rememoració de la Roma antiga realitzades en museus, excavacions, esdeveniments culturals i/o educatius). **Escenas quijotesques** (recreació d'escenes de Don Quijote de la Mancha per ser presentades com a espectacle o com acció recreativa, participativa en museus, biblioteques, tallers infantils o familiars, esdeveniments culturals i/o educatius). **Escenes de Tirant lo Blanc** (recreació de escenes del cavaller Tirant lo Blanc per

ser presentades com a espectacle o com acció recreativa, participativa, en museus, biblioteques, tallers infantils o familiars, esdeveniments culturals i/o educatius). **Cabaret Erotmatizante** (Cabaret poètic i sensitiu, de creació col·lectiva, duració aprox. 1 hora 15 minuts). **Cabaret de Azotea** (cabaret poètic basat en personatges que conviuen en el terrat. Creació pròpia). **Accions escèniques i petites escenes basats en la guerra civil i l'exili del 36** (presentades com espectacle o com acció recreativa, participativa en museus, biblioteques, tallers infantils o familiars, esdeveniments culturals i/o educatius). **El Desig, una travessia poètica** (creació pròpia de Teatre de Movimient). **En lo más oscuro del pozo** (muntatge escènic-simbòlic, amb forta càrrega crítica, denúncia i evidència de la desigualtat de gènere, a partir de textos de Federico García Lorca i María Zambrano). **Cabaret en Traspàs** (cabaret de creació pròpia a l'estil Teatre de Movimient, on personatges de la nit recreen un microcosmos propi, en continu traspàs...). **El Corazón del Sueño** (a través d'imatges poètiques de creació pròpia, sis personatges recreen una atmosfera que des del moviment evoca el desig d'altres personatges amb els qui vivim al món).

**La intel·ligència emocional a les organitzacions** (Performance realitzada des de el llenguatge escènic per apropar al públic una atmosfera relacionada amb l'educació emocional i la seva pròpia relació amb les organitzacions amb les quals conviu i treballa).

Experimentant sempre nous llenguatges Plàudite ha representat escènicament el concert **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, de Pablo Neruda, així com una peça curta de **Comèdia de l'Art**, etc.

Plàudite Teatre ha presentat els seus treballs en diversos escenaris nacionals i internacionals: teatres de Catalunya, Madrid i Andalusia, en Festivals com el Festival Internacional de Mimo i Teatre Gestual de Reus, etc. També és destacable la seva presència en escenaris russos durant l'estiu de 2003, concretament en el Teatre Gogol de Moscou, en el Teatre del Kremlin de Nizhni Novgorov i en Kazan, amb més de 1.500 espectadors en les seves butaques aplaudint la seva presència amb l'obra **Muerto de Amor**. Recentment ha participat en la 25<sup>a</sup> Edició de la Marató de l'Espectacle de Barcelona amb un fragment de **El Corazón del Sueño**. **Arpa de Troncos Vivos**, Cuba 2010.

A l'Àrea de **Formació** crea un model que ve desenvolupant des de 1998, basat principalment en l'experiència pràctica. Aquest model ha estat adoptat per l'Escola de Música-Centre de les Arts de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) -on Plàudite Teatre desenvolupa des del seu inici el programa formatiu d'activitats d'Arts Escèniques- així com per altres centres artístiques.

Paral·lelament realitza cursos i tallers regulars d' Arts Escèniques, Teatre-Dansa i Teatre de Moviment per a nens/es, joves i adults en diversos punts (escoles, instituts d'educació secundària, Unitats de Suport a l' Educació Especial (USEE), centres cívics i culturals, associacions, etc.), així com tallers intensius d'Arts Escèniques.

Entre els membres de l'associació trobem artistes professionals de les Arts Escèniques, i professionals de l'Educació, la Pedagogia, la Sociologia, la Psicologia, i la Comunicació, interessats/ades per les Arts Escèniques com a vehicle portador de valors. A més, organitza i celebra el Festival de Teatre de Santa Eulàlia des de l'any 2003.

L'Àrea de **Teatre Comunitari** acull projectes artístics realitzats per artistes dins la comunitat i, amb la participació d'aquesta -creant xarxes- desenvolupant un objectiu d'interès per a la comunitat i donant-li una forma final artística i escènica (muntatge teatral, acció, performance, mostra, etc) dirigida a diversos col·lectius i agents socials –museus, biblioteques, joves en els espais públics, l'Escola de Música-Centre de les Arts de L'Hospitalet de Llobregat, centres educatius de primària i secundària, Pla per a la Llengua, la Interculturalitat i la cohesió social, educació i immigració (LIC) del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; immigrants, discapacitats físics i psíquics, etc. Art, aprenentatge, participació, integració, interculturalitat són claus en aquest model. Plàudite Teatre fa de les Arts Escèniques una eina de cohesió social i de connexió entre els diferents col·lectius i institucions de la ciutat creant xarxes entre aquells que cohabituen en un mateix espai, a través del seu tarannà de professionalitat, Teatre de Moviment i una plasticitat poètica contemporània.

Alguns muntatges: **Histories en trànsit** (petites històries i paisatges nascuts de l'ànima es mouen encoratjats per records i són regals intangibles transportats des d'altres llocs, propers i llunyans). **Temps endarrere, temps endavant** (els nostres personatges, imatges, escenes han realitzat un viatge d'anada i volta a través del temps, partint de l'ara fins al fa molt temps, tot un segle aproximadament, en un barri –metàfora d'altres barris- que s'ha anat transformant a través dels canvis de cada època viscuda i ara recordada, imaginada, observada, abraçada pels nens i les nenes que ho habiten). Les últimes propostes: **De la memòria al futur, El Cosí de Cuba, Paraules en Moviment**. Plàudite Teatre també desenvolupa l'activitat d'Arts Escèniques-Teatre de Moviment al Programa d'Integració de Discapacitats de l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat a través del Museu de Sant Boi: 2005 (**L'aigua i el vi, les divinitats romanes visiten Sant Boi**), i 2007 (**Germanvs, o el paràsit de Faustina**). Així mateix realitza tallers d'arts escèniques para

Imagina, grup de teatre del Centri de dia de Santa Eulàlia, integrat per persones amb patologia mental.

“Plàudite” és l'imperatiu del verb llatí “plaudo” que vol dir aplaudit. Aquesta paraula la utilitzaven alguns personatges de la comèdia de Plauto al final de la representació per demanar l'aplaudiment del públic. (Segle III a. d. C.).



**Més informació:**

Direcció: Eugenia Delgado Mata [direccion@plaudite.org](mailto:direccion@plaudite.org)

Comunicació: Maribel Pozo Ruiz [comunicacion@plaudite.org](mailto:comunicacion@plaudite.org)

Tel.: 618 53 17 08 – 93 296 91 00 <http://www.plaudite.org>

**PLÀUDITE A CUBA:**

<http://www.plaudite.org/cat/Plaudite%20Teatre%20a%20Cuba.htm>

**Dossier de Premsa on line:**

[http://www.plaudite.org/cat/Plaudite%20Teatre%20a%20Cuba\\_Dossier%20de%20premsa.htm](http://www.plaudite.org/cat/Plaudite%20Teatre%20a%20Cuba_Dossier%20de%20premsa.htm)

**EL CORAZÓN DEL SUEÑO:**

<http://www.plaudite.org/cat/El%20Cor%20del%20somni.htm>

**DON QUIJOTE, DE LA MANCHA AL MAR**

<http://www.plaudite.org/cat/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha%20al%20Mar.htm>

**Teatro de la Fortaleza** <http://teatrodelafortaleza.blogspot.com>