

PLÀUDITE TEATRE A CUBA

Del 14 de Octubre al 7 de Noviembre de 2010



DOSSIER DE PRENSA

La rama profesional del proyecto escénico Plàudite Teatre viaja a Cuba:

1. Presenta dos de sus trabajos escénicos:

El Corazón del Sueño y **Don Quijote, de la Mancha al Mar.**

2. Colabora con la compañía profesional cubana **Teatro de la Fortaleza** en la creación y puesta en escena de la obra de creación propia **Arpa de Troncos Vivos**

3. Cooperación con **Teatro de la Fortaleza** para la puesta en marcha de un proyecto escénico.

ELENCO:

Intérpretes: Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert, Mar Medina
Eva Murillo, Alejandro Navarro y Jose Pérez.

Artista Digital: Maribel Pozo Ruiz

Dirección: Eugenia Delgado Mata



DON QUIJOTE, DE LA MANCHA AL MAR

"Y así, me pasé de claro a Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única; y aunque los sucesos que en ella me han sucedido no son de mucho gusto, sino de mucha pesadumbre, los llevo sin ella, solo por haberla visto."*

M. C. S., Don Quijote de la Mancha, capítulo LXXII

*[me fui a Barcelona sin detenerme, directamente]

SINOPSIS:

Un montaje escénico divertido, para público familiar, en el que se suceden escenas de Don Quijote en su camino de La Mancha hasta llegar al mar, con los personajes y lugares que lo acompañaron en sus aventuras y sucesos. Las escenas enhebran el hilo argumental del personaje de Don Quijote y están teñidas del movimiento y el gesto que caracteriza al grupo Plàudite Teatre, con pequeñas y divertidas coreografías.

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo de creación propia.

Dirección, adaptación y movimiento escénico: Eugenia Delgado Mata

Intérpretes: Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert, Mar Medina Eva Murillo, Alejandro Navarro y Jose Pérez.

Artista Digital: Maribel Pozo Ruiz

Coreografía: Giuseppe Stella

Música: fragmentos de *"España Antigua"* de Jordi Savall y *"Bella Terra"* de Ariadna Savall

Diseño de luces: Eugenia Delgado Mata

Comunicación: Maribel Pozo Ruiz

Agradecimientos: Montserrat Figueras, Jordi Savall, Ariadna Savall y Centre Cultural Santa Eulàlia

FICHA TÉCNICA:

Duración del espectáculo: aprox. 60 minutos

Idioma: Español

Género: Teatro de Movimiento®

Público: Todos los públicos

Clip de vídeo:

<http://www.plaudite.org/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha%20al%20Mar.htm>

FUNCIONES:

TEATRO JOVENTUT - L'H (BARCELONA)

18 de Septiembre 19h

19 de Septiembre 18h



TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL - LA HABANA (CUBA)

15 de Octubre 15h

16 de Octubre 17h

17 de Octubre 17h



TEATRO TOMAS TERRY - CIENFUEGOS (CUBA)

22 de Octubre 15h

TEATRO DE LA CEN (CUBA)

29 de Octubre



*“El Sueño va sobre el Tiempo
flotando como un velero.
Nadie puede abrir semillas
en el Corazón del Sueño.”*

FGL

EL CORAZÓN DEL SUEÑO

SINOPSIS:

Es una pieza de Teatro de Movimiento® inspirada en la obra *“Así que pasen cinco años. Leyenda del Tiempo”* de Federico García Lorca.

Atmósfera lúdica y de ensueño, una travesía como el camino Universal del Deseo. Imágenes poéticas crean un clima que, desde el movimiento, nos evocan el deseo de personajes que conviven con nosotros en el mundo, en ocasiones cercanos y otras veces lejanos, siempre cargados de deseos que son su razón de existir. El Corazón del Sueño es el palpito que alimenta el Deseo.

FICHA ARTÍSTICA:

Espectáculo de **creación propia**.

Dirección escénica y coreografía: Eugenia Delgado Mata

Intérpretes: Anna Babiano, Nacho Baenas, Rosa Forteza, Núria Gibert,

Mar Medina, Eva Murillo, Alejandro Navarro y Jose Pérez

Artista Digital: Maribel Pozo Ruiz

Fotografía: Núria Gibert, Maribel Pozo Ruiz y Jesús Sanz

Música original: José Luis Lázaro

Música en directo: Eva Garin (trombón), Gerard Alcántara (percusión / piano), José Luis Lázaro (piano / clarinete / mandolina), otros por confirmar

Diseño de luces: Eugenia Delgado Mata

Comunicación: Maribel Pozo Ruiz

FICHA TÉCNICA:

Duración del espectáculo: 1h 10'

Idioma: Castellano y Catalán (en Cuba sólo Castellano)

Género: Teatro de Movimiento®

Público: Jóvenes y adultos

Clip de vídeo: <http://www.plaudite.org/el%20corazon%20del%20suenyo.htm>

FUNCIONES

TEATRO JOVENTUT - L'H (BARCELONA)

Sábado, 2 de Octubre 21,30h

Domingo, 3 de Octubre 19h



TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL - LA HABANA (CUBA)

19 de Octubre 18h

20 de Octubre 18h



TEATRO TOMAS TERRY - CIENFUEGOS (CUBA)

23 de Octubre 21h

22 de Octubre 17h

2. ARPA DE TRONCOS VIVOS

Espectáculo que actualmente se encuentra en fase de coproducción entre las compañías profesionales **Plàudite Teatre** (España) y **Teatro de la Fortaleza** (Cuba). Homenaje a la visita de Federico García Lorca hace ahora 80 años (1930). Se presentará en escenarios cubanos en otoño de 2010 y en teatros europeos a partir del 2011.

3. COOPERACIÓN DE PLÀUDITE TEATRE CON TEATRO DE LA FORTALEZA

Plàudite Teatre realiza un trabajo de colaboración y cooperación con la compañía profesional Teatro de la Fortaleza, ubicada en la Ciudad Electro Nuclear (CEN) de Cienfuegos. La CEN comenzó a construirse en 1975 e iba a ser "la obra del siglo" pues estaba destinada a albergar la ciudad más avanzada de toda Cuba -y seguramente de todo el continente iberoamericano- en cuanto a ingeniería nuclear se refiere. Así, comenzaron a llegar científicos, ingenieros y demás personal altamente cualificado, que se vieron obligados a renunciar a sus domicilios anteriores tras aceptar su nuevo destino. Por ello, cuando en el año 1991 desaparece el Consejo de Ayuda Mutua Económica establecido con la Unión Soviética, la construcción de la CEN queda paralizada. Todo el personal residente, especializado en un área que ya no le ofrece trabajo, se ve obligado a recolocarse. En este panorama se ubica desde el año 2003 la compañía profesional Teatro de la Fortaleza, **la única opción cultural de esta comunidad**, que trabaja creando espectáculos y acciones de teatro comunitario.

Siendo ambas compañías, Plàudite Teatre y Teatro de la Fortaleza de orígenes muy diferentes pero con algunos objetivos compartidos -como el de promover actividades relacionadas con el mundo de la Cultura, el Arte y la Formación a través de las Artes Escénicas- entran en contacto; firman un Convenio de Colaboración a principios de 2010 y Plàudite Teatre realiza su primera visita a la CEN en Abril. Este Convenio contempla la gira de la Compañía Profesional de Plàudite Teatre por Cuba (La Habana, Cienfuegos y la CEN), así como la posible gira de Teatro de la Fortaleza por España en 2011, y posible gira internacional de ambas compañías con el espectáculo en común **Arpa de Troncos Vivos**. Asimismo, Plàudite Teatre coopera en **la construcción de un espacio cultural y artístico sólido y estable en la CEN**, proporcionando a los grupos más vulnerables de la comunidad acceso al Conocimiento, al Pensamiento, a la Cultura y al Arte. Se contempla la creación de un Espacio Escénico multidisciplinario, galería de arte, biblioteca, un programa de atención a las escuelas, un blog en Internet de la compañía, entre los puntos más destacables.

BIOGRAFÍAS:



EUGENIA DELGADO MATA, Directora Escénica

Funda en 1998 Plàudite Teatre, proyecto escénico del que es directora artística. Licenciada en Sociología por la Universitat de Barcelona, Doctorado en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona - Institut del Teatre de Barcelona, en proceso. Formada en Institut del Teatre, Estudis de Teatre, Estudio Schinca, Escuela Internacional de Expresión entre otros.

Se dedica profesionalmente a la dirección de escena y la dirección artística desde 1998. Desde entonces dirige diversos montajes teatrales: **Arpa de Troncos Vivos**, Cuba, 2010; **La Comèdia dels Ases** de Plauto, 2009; **El Corazón del Sueño**, 2008; **Cabaret en Traspàs**, 2008; **El Desig, una travessia poètica**, 2007; **Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca**, 2006; **El Deseo**, 2006; **En lo más oscuro del pozo** de María Zambrano y Federico García Lorca, 2006; **Cabaret de Azotea**, 2006; **Don Quijote, de la Mancha al Mar**, 2005 y 2010; **Cabaret Erotmatizante**, 2005; **Las Aves** de Aristófanes, 2004; **20 poemas de amor y una canción desesperada** de Pablo Neruda, 2003; **La Trilogía Rural Lorquiana** de Federico García Lorca, 2003; **Las Troyanas** de Eurípides, 2002; **Pathos** de Oscar Wilde y Federico García Lorca, 2001; **Muerto de Amor** de Federico García Lorca, 1998-2003 (gira por Rusia)...

Paralelamente dirige proyectos de arte escénico comunitario y de pedagogía teatral. Además de su actividad como directora de escena, coordina y dirige el área de Artes Escénicas del Centre de les Arts, L´H. Colabora con el CESAC (Centre d'Estudis de Sociologia de les Arts i de la Cultura) 2002. Imparte clases de Teatro de Movimiento® y otras materias escénicas y de movimiento. Realiza la preparación corporal para elencos artísticos, **Divertiment mozartià i operístic Da Ponte**, 2007-2008.

<http://www.plaudite.org/direccion.htm>



ANNA BABIANO MUÑOZ, Actriz y artista pedagoga de Plàudite Teatre

Socia fundadora del proyecto escénico Plàudite Teatre. Realiza estudios de teatro en Estudis de Teatre, formación vinculada a L'Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq de París. Investigación teatral y Laboratorio de Teatro de Movimiento con Plàudite Teatre dirigidos por Eugenia Delgado, desde 1998 a la actualidad. Amplía su formación escénica (teatro, danza, clown) con Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Alfredo Mantovani, Lindes Farre, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Gilbert Bosch y otros. Postgrado en Expressió-Comunicació i llenguatges en la pràctica educativa. Escola d'Expressió y Psicomotricitat Carme Aymerich, Universitat de Barcelona 2004. Actualmente termina la Diplomatura de Magisterio. Actriz en **Diorama, El Corazón del Sueño, Cabaret en Traspàs, Interferences; El Desig, una travessia poètica; Cabaret de Azotea; Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 y 2010, **Paysage Décalsés, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Las Troyanas, Pathos, Muerto de Amor, Compassos de la vida pagesa, Sainete del desencert, Ludi Rubricati, La tardor al museu, Artifex: els quatre elements**, etc. todos ellos bajo la dirección de Eugenia Delgado Mata. **Da Ponte, un divertiment mozartià i operístic protagonitzat pel seu libretista**, Dir. Bibiana Goday.



NACHO BAENAS SOLANA, Actor

Socio fundador del proyecto escénico Plàudite Teatre. Formado en Investigación teatral y Laboratorio de Teatro de Movimiento desde 1998 hasta la actualidad con Eugenia Delgado (Plàudite Teatre). Cabaret con Mayi Chambeaud. Danza con Giuseppe Stella. Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Gilbert Bosch y otros. Es Diplomado en Relaciones Laborales por la Universidad de Barcelona 2004. Actor en **El Corazón del Sueño, Paysage Décalsés, Cabaret Erotmatizante, Las Aves, Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 y 2010, **Las Troyanas, Pathos, Comedia de l'Arte, Muerto de Amor, Ludi Rubricati**, etc. todos ellos bajo la dirección de Eugenia Delgado Mata.



ROSA FORTEZA, Actriz y artista pedagoga de Plàudite Teatre

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad gestual por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudios de interpretación en la escuela de Artes Escénicas con Estudi Zero en el Teatro Sans, Palma de Mallorca. Otros estudios de interpretación, pedagogía teatral, clown y circo en Barcelona y Mallorca. Acrobacia en INEF Barcelona. Danza clásica y clásico español en la escuela Joan Magrinyà. Danza contemporánea Graham y Limón en la escuela Ramón Solé. *“Summer Intensive Program”* en la escuela de *Martha Graham’s Dance*, Nueva York. Danza jazz y danza improvisación. Título de Lenguaje musical 5º, 1º de armonía y 4º de flauta travesera. Artista-pedagoga de Plàudite Teatre como profesora y en teatro comunitario. Manipuladora de marionetas y actriz en **Flus i el misteri de les òrbites canviants** Dir. Jose Pérez. Actriz en **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar, La intel·ligència emocional a les organitzacions** Dir. Eugenia Delgado Mata. **Magnificat, Desertor**, Dir. Pasquale Bàvaro. **Nela i Zerafina** Dir. Joan Gomila. **Salvatges** Dir. Dusan Tomic. Actriz y creadora de teatro visual en **Una taula és una taula**, Dir. Joan Fullana. Bailarina y creadora en **Cos que muda** Dir. Joan Fullana. **Moviment de l’ou** de Rosa Forteza.



NÚRIA GIBERT I GONZÁLEZ, Actriz y pedagoga

Socia del proyecto escénico Plàudite Teatre. Formada en investigación teatral y laboratorio de Teatro de Movimiento con la Compañía Plàudite Teatre dirigida por Eugenia Delgado Mata. Voz, canto, coreografía, texto, comedia del l'Art, cabaret, expresión corporal, danza creativa, danza cómica, danza-teatro, presencia escénica, pantomima, con Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Josep Sala, Gilbert Bosch y otros. Licenciada en Historia y Geografía. Diplomada en Ciencias de la Educación. Doctorado en Psicología de la Educación. Trabajo de la voz en el Centre Bonet, Barcelona. Actriz de la compañía Plàudite Teatre en las obras: **Diorama, La Comèdia dels Ases, El Corazón del Sueño, La intel·ligència emocional a les organitzacions, Cabaret en Traspàs, Interferences; El Desig, una travessia poètica; Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca, Cabaret de Azotea, Fragments del Quixot, Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 y 2010,

Cabaret Erotmatizante, Paysages Décalés, Las Aves, Escenas de Antón Pávlovich Chéjov, Muerto de Amor, Solid-Art, Ludi Rubricati, Rubricati Convivium, Vilaboi 1936-1939 Temps de Guerra, todas ellas bajo la dirección de Eugenia Delgado Mata. Profesora de lengua para profesores *Ens movem entre paraules*, etc.



MAR MEDINA DÍAZ, Intérprete y artista pedagoga

Estudios de danza clásica Institut del Teatre de Barcelona, danza contemporánea en Vàrium, Anna Sánchez y Àrea, Anne Morin y Lipi Hernández entre otros. Especialización en danza contemporánea, EDDC (European Dance Development Center, Arnhem) David Zambrano y The Place, London Contemporary Dance School, con Mary Evelyn. Otros estudios: Técnica Release y Contact improvisation Steve Paxton, Lisa Nelson y Jeremy Nelson. Movement Research, Nueva York. Physical theater Jordi Cortés y Skinner Releasing Technique DD Dorvillier. La Caldera ACDAC. Técnica COS (Corporeal Organic Synesthetic Technique) con Imma Sàrries. Anatomía para el movimiento, Blandine Calais Germain y Núria Vives. L'EIX, Centre de pedagogia corporal. Técnica Alexander, Bibiana Goday (The Constructive Teaching Center Ltd. London). Sol Picó, G. Monnart y M. Paccanella, Sasha Waltz, Toni Mira, Bo Madvig, Andrew Simonet, Mar Gómez, Damián Muñoz, Andrés Corchero, Olga Cobos, Manu Accard, GP Falone, Sashar Zarif, Mayi Chambreau, Giuseppe Stella, Eugenia Delgado Mata, Ronit Ziv, Mal Pelo (Pep Ramis, María Muñoz) y Adam Benjamin (Danza Integrada). Entreno con la Cia. Rara Avis (Andrés Corchero y Rosa Muñoz) y Constanza Brncic. Profesora de Técnica Alexander por L'Estudi, Escuela de formación F.M. Alexander de Barcelona. Intérprete en la compañía de danza Iliacan Dir. Álvaro de la Peña y en Plàudite Teatre Dir. Eugenia Delgado Mata. Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona en proceso. Profesora en Tragant Dansa, La Caldera. Eòlia, Plàudite Teatre, El Planter, Casa Elizalde y otros. Intérprete: **Solo con invitado** Cia. Necesaria. **Mejorando lo presente**, Cia. ILIACAN, Dir. Álvaro de la Peña. **Pastanagues**, Cia. ILIACAN, Dir. Jose Pérez. **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar, Compassos de la vida pagesa, Artifex: els quatre elements, El Desig, una travessia poètica, Germanvs, o el paràsit de Faustina** Cia. Plàudite Teatre, Dir. Eugenia Delgado Mata. **Da Ponte, un divertiment mozartià i operístic protagonitzat pel seu libretista**, Dir. Bibiana Goday. **Explanatorium, Headlong Dance Theater,**

Philadelphia Live Arts Festival 2007. **Placeres Polidramáticos**, La Calba Teatre Dir. Boris Daussà. **Silk Road, danzas tradicionales de Azerbaijan**, Sashar Zarif Dance Theater. Ontario, Canadá. **Ensō**, Anika Burton, Cia. Necesaria. **DDLV- Diccionario De Los Vientos**, ópera digital de GP Cribari, CCCB. **Idavuelta**, Magali Dulas, Pole Chorégraphique Perpignan Catalogne. **En Jeu y Signatures croisees**, Compagnie Taffanel. Perpignan. **Social act(tack)**, Anika Burton. CCCB Festival BAC!. **Verdun, L'Enclos**, Théâtre de l'Archipel, Dir. Michel Simonot. **Bajo el cemento**, Ciclo Perpétracions. **Impossible Dance**, Headlong Dance Theater (Filadelfia). Barcelona, Festival GREC'98. **El autor esconde la máscara esconde el autor**, de Toni Giró. **Rituales**, Phillipa Donellan. Londres, 1997.



EVA MURILLO COMPANY, Actriz

Socia fundadora del proyecto escénico Plàudite Teatre. Formada en investigación teatral y laboratorio de Teatro de Movimiento con la Compañía Plàudite Teatre dirigida por Eugenia Delgado Mata. Voz, canto, coreografía, texto, cabaret, expresión corporal, danza creativa, danza cómica, danza-teatro, presencia escénica, pantomima, con Mayi Chambeaud, Giuseppe Stella, Anna Sabaté, Mara Ferrari, Fedora Torreblanca, Josep Sala, Gilbert Bosch y otros.

Actriz en **El Corazón del Sueño, Interferences, El Desig, una travessia poètica, Café, mucho café o la condena a muerte de Federico García Lorca, 5 sentits 5 deleits, Fragments del Quijote, Don Quijote, de la Mancha al Mar** 2005 y 2010, **Solid-Art, Paysages Décalés, Las Troyanas, Pathos, Muerto de Amor** y otros, todos bajo la dirección de Eugenia Delgado Mata.

ALEJANDRO NAVARRO, Actor y artista pedagogo de Plàudite Teatre



Licenciado en Interpretación (gesto) por el Institut del Teatre. Marionetas de hilo con Stephan Mottram en el Institut International des Arts de la Marionnette en Francia y en la Compañía Herta Frankel, Barcelona. Interpretación con Nicolai Karpov en el International Stages Prima del Teatro en Italia. El Timbal Estudis Escènics. Y en Viento Sur Teatro. Actualmente danza clásica en la escuela Juan Magriñà y acrobacia en INEF.

Actor: **El Corazón del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar**, Dir. Eugenia Delgado Mata. **La Venus de Willendorf** Dir. Iago

Pericot, TNC Grec 2010. **M-a-s-t-o-r-n-a**, Dir. Jordi Basora, Cia l'Abric. **Ventdavall**, Dir. Jordi Basora. **Salvatges**, Dir. Dusan Tomich. Actor-manipulador en **Flus i el misteri de les òrbites canviants** Dir. José Pérez. Mimo y manipulador de marionetas en **L'Abric** (Premio Mejor Espectáculo en el Festival de Titelles de Lleida 2005), Cia l'Abric. Especialista de lucha **La Via Augusta** TV3. Clown de Hospital en Pallapupas. Mimo-clown en **Una Taula és una Taula** Tot Teatre. Mimo corporal dramático **Detrás** Dir. Stephane Levy. Artista-pedagogo de Plàudite Teatre. Profesor de Clown en la escuela El Bitxo.



JOSE PÉREZ, Actor y artista pedagogo de Plàudite Teatre

Licenciado en Arte Dramático, especialidad de interpretación, de la ESAD del Institut del Teatre, Barcelona. Formación actoral en Estudis de Teatre, Barcelona. Certificado de aptitud Pedagógica del Institut de Ciències de l'Educació de la Universidad de Barcelona. Actualmente forma parte de la Cia. Plàudite Teatre. Actor: **El Corazón**

del Sueño, Don Quijote, de la Mancha al Mar, Dir. Eugenia Delgado Mata. **Troupe** Cia. Ensdenos. **XOPS!** Dir. Alejo Levis. **La Paradise Band, Knock Out** Dir. Mercè Vila. **Histories d'un Arbre Mil.lenari, El Riu ja no riu** Dir. Roger Penya. **Igrigor, la terra s'escalfa** Dir. Tilda Espulga. **PushUp13** Teatre Estudi. **Protocol per a Camaleons** Dir. Toni Albà. **Affaire Kepher** Dir. Christian Atanasiu. **Un Mundo Feliz** de Corporación Antiestética. **Societat Imitada**, TV Catalunya. **Els bufons del regne**, de Toni Albà i Trotam Teatre. **Akdemicus**, de Trotam Teatre.

Director en **Eluana. Sopa de Pedres. Pastanagues. El síndrome del Congo. Neutral Corner** de Ignacio Aldecoa. Ayudante de dirección **Las chicas del 3 ½ floppies** Dir. Mercè Vila Godoy. Dirección de actores de videos educativos **Parla.cat**

Profesor: Eolia, Towanda Dreams, Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, Plàudite Teatre. Profesor colaborador del aula de teatro de la Universitat Autònoma de Barcelona.



MARIBEL POZO RUIZ, Artista Digital, Vídeo, Fotografía y Comunicación

Socia del proyecto escénico Plàudite Teatre. Master en Artes Digitales, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Técnico en Animación y Multimedia. Doctorado en Filología. Licenciatura en Ciencias de la Información-Periodismo, Colegiada N° 6.114 Col·legi de Periodistes de Catalunya. Reportera gráfica y redactora. Fotografía de estudio de medio y gran formato publicitaria. Cámara y edición de vídeo digital. Artista Digital y Gabinete de Prensa de Plàudite Teatre. Webmaster. Ha trabajado con La Fura dels Baus, Ventura Pons, varios colectivos europeos de arte digital, entre otros. Habla y escribe cuatro idiomas. <http://creaciodigital.upf.edu/~mpozo>



EL PROYECTO ESCÉNICO PLÀUDITE TEATRE

nace de un taller de experimentación teatral en el año 1998 en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Su estilo es el Teatro de Movimiento®, es decir, el trabajo actoral acentúa la parte corporal como punto de partida y camino para abordar el hecho teatral. Trabaja en tres grandes áreas: la creación, la formación y el teatro comunitario.

En el área de **Creación**, Plàudite Teatre lleva a cabo una formación continua de todos los componentes del grupo mediante cursos y talleres para lograr calidad e originalidad artística. Esta formación comienza en 1998 y desde entonces ha realizado talleres y cursos de interpretación, caracterización del personaje, improvisación, expresión corporal, Teatro de Movimiento®, cabaret, danza, comedia de l'Art, acrobacia, coros trágicos y cómicos de la época clásica, pantomima, teoría del teatro, voz y canto, con profesionales de las artes escénicas como **Eugenia Delgado Mata** (Directora Escénica, formada en la Escuela Internacional de Expresión de Granada en la especialidad de expresión corporal y movimiento con Georges Laferriere, Alfredo Mantovani, Mayi Chambreau, Gerardo Ruano La Fontaine, Gustavo Funes, Alejandro Corral, Eric de Bont, etc. Amplía sus

estudios con Gustavo Cañas (participante de ISTA, Internacional School of Theatre Anthropology, Eugenio Barba), Marta Schinca y Helena Ferrari en el Estudio Schinca de Madrid, Estudis Escuela Internacional de Teatro (vinculada a L'École International de Théâtre Jacques Lecoq de París), y en el Institut del Teatre de Barcelona); **Joseph Stella**, profesor de danza contemporánea y coreógrafo, diplomado en la Escuela Bella Hutter de Turín, Italia, bailarín de Maurice Bejart entre otros; **Gilbert Bosch**, profesor en l'Institut del Teatre, actor y director de teatro, Grappa Teatre; **Anna Sabaté**, profesora en l'Institut del Teatre, actriz y directora de teatro; **Angels Vallveí**, actriz y profesora de voz de l'Institut del Teatre; **Mayi Chambeaud**, profesora de expresión corporal y cabaret en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Granada (España); **Joseph Colon**, bailarín, actor y profesor de canto; **Seck Montutu**, actor y bailarín de Senegal; **Mara Ferrari**, formada en técnica Lecoq; **Fedora Torreblanca**, mimo, actriz, directora escénica y profesora en la Universidad de Chile, formada con Jacques Lecoq; **Leonardo Botaioli**, músico, formado en el High School and Music Conservatory de Argentina, USA e Israel, creador de la técnica Energuiofonía; etc.

MONTAJES ESCÉNICOS:

La rama profesional de Plàudite Teatre ha realizado los siguientes montajes: **Muerto de Amor** (basado en escenas de La casa de Bernarda Alba y Bodas de sangre, de Federico García Lorca; duración aprox. 1 hora 30 minutos). **Pathos** (basado en Salomé, de Oscar Wilde y Yerma de Federico García Lorca; duración aprox. 1 hora). **La trilogía rural lorquiana** (basada en Escenas de la Trilogía Rural Lorquiana; duración aprox. 1 hora 30 minutos). **Las Troyanas**, de Eurípides (adaptación de la tragedia al conflicto de la mujer afgana; duración aprox. 1 hora 30 minutos). **Las Aves** (versión libre de Las Aves, de Aristófanes, comedia griega; duración 1 hora). **La Comèdia dels Ases**, de Plauto, (un clásico muy actual). **Paysages Décalés** (basado en Fragmentos del Discurso Amoroso, de Roland Barthes, dirigido por Giuseppe Stella, coreógrafo francés y director de teatro-danza, bailarín de Maurice Bejart entre otros; duración 50 minutos). **Don Quijote, de la Mancha al Mar. Acciones escénicas y pequeñas escenas de la Roma Clásica** (animación, recreación, participación o rememoración de la Roma antigua realizadas en museos, excavaciones, acontecimientos culturales y/o educativos). **Acciones escénicas y pequeñas escenas medievales** (animación, recreación, participación o rememoración de la época medieval realizadas en museos, excavaciones, acontecimientos culturales y/o educativos). **Escenas quijotescas** (recreación de escenas de Don Quijote de la Mancha para ser presentadas como espectáculo o como acción recreativa, participativa en museos, bibliotecas, talleres

infantiles o familiares, acontecimientos culturales y/o educativos). **Escenas de Tirant lo Blanc** (recreación de escenas del caballero Tirant lo Blanc para ser presentadas como espectáculo o como acción recreativa, participativa, en museos, bibliotecas, talleres infantiles o familiares, acontecimientos culturales y/o educativos). **Cabaret Erotmatizante** (Cabaret poético y sensitivo, de creación colectiva, duración aprox. 1 hora 15 minutos). **Cabaret de Azotea** (cabaret poético basado en personajes que conviven en la azotea. Creación propia). **Acciones escénicas y pequeñas escenas basadas en la guerra civil y el exilio del 36** (presentadas como espectáculo o como acción recreativa, participativa en museos, bibliotecas, talleres infantiles o familiares, acontecimientos culturales y/o educativos). **El deseo, una travesía poética** (creación propia de Teatro de Movimiento®). **En lo más oscuro del pozo** (montaje escénico-simbólico, con fuerte carga crítica, denuncia y evidencia de la desigualdad de género, a partir de textos de Federico García Lorca y María Zambrano). **Cabaret en Traspàs** (cabaret de creación propia al estilo Teatro de Movimiento®, donde personajes de la noche recrean un microcosmos propio, en continuo traspaso...). **El Corazón del Sueño** (a través de imágenes poéticas de creación propia, seis personajes recrean una atmósfera que desde el movimiento evoca el deseo de otros personajes con quienes convivimos en el mundo).

La intel·ligència emocional a les organitzacions (Performance realizada desde el lenguaje escénico para acercar al público una atmósfera relacionada con la educación emocional y su propia relación con las organizaciones con las que convive y trabaja).

Experimentando siempre nuevos lenguajes Plàudite ha representado escénicamente el concierto **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, de Pablo Neruda, así como una pieza corta de **Comedia de l'Arte**, etc.

Plàudite Teatre ha presentado sus trabajos en diversos escenarios nacionales e internacionales: teatros de Cataluña, Madrid y Andalucía, en Festivales como el Festival Internacional de Mimo y Teatro Gestual de Reus, etc. También es destacable su presencia en escenarios rusos durante el verano de 2003, concretamente en el Teatro Gogol de Moscú, en el Teatro del Kremlin de Nizhni Novgorov y en Kazan, con más de 1.500 espectadores en sus butacas aplaudiendo su presencia con la obra **Muerto de Amor**. Recientemente ha participado en la 25ª Edición de la Marató de l'Espectacle de Barcelona con un fragmento de **El Corazón del Sueño**. **Arpa de Troncos Vivos** Cuba 2010.

En el Área de **Formación** crea un modelo que viene desarrollando desde 1998, basado principalmente en la experiencia práctica. Este modelo ha sido adoptado por

la Escola de Música-Centre de les Arts de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) –donde Plàudite Teatre desarrolla desde su inicio el programa formativo en Artes Escénicas- así como por otros centros artísticos. Paralelamente realiza cursos y talleres regulares de Artes Escénicas, Teatro-Danza y Teatro de Movimiento® para niños y niñas, jóvenes y adultos en diversos puntos (colegios, institutos de educación secundaria, Unidades de Soporte a la Educación Especial (USEE), centros cívicos y culturales, asociaciones, etc.) así como talleres intensivos de Artes Escénicas. Entre los miembros de la asociación encontramos artistas profesionales de las Artes Escénicas y profesionales de la Educación, Pedagogía, Sociología, Psicología, Comunicación interesados/as por las Artes Escénicas como vehículo portador de valores. Organiza y celebra el Festival de Teatro de Santa Eulàlia desde el año 2003.

El Área de **Teatro Comunitario** acoge proyectos artísticos realizados por artistas dentro de la comunidad y con la participación de ésta -creando redes- desarrollando un objetivo de interés para la comunidad y dándole una forma final artística y escénica (montaje teatral, acción, performance, espectáculo, muestra, etc.) dirigido a diversos colectivos y agentes sociales –museos, bibliotecas, jóvenes en espacios públicos, L'Escola de Música-Centre de les Arts de L'Hospitalet de Llobregat, centros educativos de primaria y secundaria, Plan para la Lengua, la Interculturalidad y la Cohesión Social, educación e inmigración (LIC) del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; inmigrantes, discapacitados físicos y psíquicos, etc. Arte, aprendizaje, participación, integración, interculturalidad son claves en este modelo. Plàudite Teatre hace de las Artes Escénicas una herramienta de cohesión social y de conexión entre los diferentes colectivos e instituciones de la ciudad creando redes entre los que cohabitan un mismo espacio, a través de su impronta de profesionalidad, Teatro de Movimiento® y una plasticidad poética contemporánea.

Algunos montajes: **Historias en trànsit** (pequeñas historias y paisajes nacidos del alma se mueven alentados por recuerdos y son regalos intangibles transportados desde otros lugares, cercanos y lejanos). **Temps endarrera, temps endavant** (nuestros personajes, imágenes, escenas han realizado un viaje de ida y vuelta a través del tiempo, partiendo del ahora hasta el hace mucho tiempo, todo un siglo aproximadamente, en un barrio –metáfora de otros barrios- que se ha ido transformando a través de los cambios de cada época vivida y ahora recordada, imaginada, observada, abrazada por los niños y las niñas que lo habitan). Las últimas propuestas: **De la memòria al futur, El Cusí de Cuba, Paraules en Moviment**. Plàudite Teatre también desarrolla la actividad de Artes Escénicas- Teatro de Movimiento en el Programa de Integración de Discapacitados del

Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat a través del Museo de Sant Boi: 2005 (**El agua y el vino, las divinidades romanas visitan San Boi**), y 2007 (**Germanvs, o el parásito de Faustina**). Asimismo realiza talleres de artes escénicas para Imagina, grupo de teatro del Centre de día de Santa Eulàlia, integrado por personas con patología mental.

Plàudite es el imperativo del verbo latino "*plaudo*" que significa aplaudir. Esta palabra la utilizaban algunos personajes de la comedia de Plauto al final de la representación para pedir el aplauso del público. (Siglo III a. d. C.).



Más información:

Dirección: Eugenia Delgado Mata direccion@plaudite.org

Comunicación: Maribel Pozo Ruiz comunicacion@plaudite.org

Telf.: 618 53 17 08 – 93 296 91 00 <http://www.plaudite.org>

PLÀUDITE A CUBA:

<http://www.plaudite.org/Plaudite%20Teatre%20a%20Cuba.htm>

Dossier de Prensa on line:

http://www.plaudite.org/Plaudite%20Teatre%20a%20Cuba_Dossier%20prensa.htm

EL CORAZÓN DEL SUEÑO:

<http://www.plaudite.org/el%20corazon%20del%20suenyo.htm>

DON QUIJOTE, DE LA MANCHA AL MAR

<http://www.plaudite.org/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha%20al%20Mar.htm>

Teatro de la Fortaleza <http://teatrodelafortaleza.blogspot.com>